

Indrukwekkende uitvoering Johannes Passion

In een goed bezette Hoofdstraatkerk heeft het Sallands Bachkoor op Goede Vrijdag 19 april een prachtige uitvoering gegeven van de Johannes Passion van Johann Sebastian Bach. Het is inmiddels een goede traditie om jaarlijks op Goede Vrijdag een van de Passionen van Bach uit te voeren zoals dat in zijn tijd ook gebruikelijk was.

Bach schreef deze Passion in drie maanden tijd en werd voor het eerst in Leipzig uitgevoerd op 7 april 1724, vijf jaar eerder dan de Matthäus Passion. In zijn composities maakte Bach gebruik van muzikale symboliek. In het openingskoor horen we eerst drie tonen n.l. es, d en g: dit staat voor Soli (es), Deo (d), Gloria (g).

De uitvoering van de Johannes Passion stond onder algehele leiding van Leendert Runia, dirigent van het Sallands Bachkoor. Na binnenkomst van koor, musici en solisten, sprak Henk van der Molen, de initiator en organisator van dit concert, een welkomstwoord waarna de uitvoerenden met een klinkend applaus werden begroet met dank voor hun inzet en voorbereiding.

Na een muzikale inleiding door het Nationaal Symfonisch Kamerorkest, zette het koor de hartstochtelijke aanroep "Herr, unser Herrscher" in. Krachtig, trefzeker en expressief! De koorklank was goed in balans. Naast de klankzuiverheid en gelijktijdige inzetten viel ook de verstaanbaarheid van de teksten op. Ook de koorklank in de koralen, spreekkoren en andere onderdelen van dit werk was zuiver en direct. Zeker een prestatie bij de snelle passages dankzij de exacte aanwijzingen van dirigent Leendert Runia. Ook de solisten maakten indruk. De evangelist partij werd met passie gezongen door tenor Geoffrey Degives. De twee sopraan aria's vertolkte Margreet Rietveld met bijzonder heldere stem. Haar standplaats 'achter' het orkest kwam de verstaanbaarheid helaas niet ten goede. De Jezuspartij zong de bas Elias Benito Arranz. Zijn donkere maar heldere stem en uitspraak miste enige passie. Stefan Kennedy zong de tenor aria's. Het koor en de solisten werden door het Nationaal Symfonisch Kamerorkest uitstekend begeleid. In het tweede deel bij de alt aria "Es ist vollbracht" luisterde het publiek ademloos naar de lichtvoetige vertolking door de jonge alt David van de Laar en begeleid door de viola da gamba. Bijna direct gevolgd door een bas aria met een gezongen koraal in een prachtige klankverhouding van koor en bas-bariton Oliver Pürckhauer.

Na het prachtige en door het koor ingetogen gezongen "Ruht wohl" eindigt de Johannes Passion met het koraal "Ach Herr, lass dein lieb Engelein" in een stralende jubel als slotregel.

De organisatie kan terugkijken op een zeer geslaagd concert, dat op de toehoorders veel indruk heeft gemaakt.

Peter van de Beld
Wim Oostenbrink